

ТЕСТ 4

№ на задачата	Отговор	Брой точки
1.	Г	1
2.	В	1
3.	В	1
4.	Г	1
5.	А	1
6.	А	1
7.	В	1
8.	В	1
9.	Б	1
10.	В	1
11.	Г	1
12.	Г	1
13.	А	1
14.	А	1
15.	А	1
16.	Б	1
17.	А	1
18.	В	1
19.	В	1
20.	Б	1
21.	В	1
22.	Г	1
23.	В текста се привеждат два примера, които доказват, че е важно кой и как пише речите на големите политически лидери (Барак Обама и Тони Блеър): Алистър Кембъл и Джон Фавро са тези, които създават запомнящи се метафори и послания.	4
24.	А, Б, Г	6
25.	Албумът може да се окаже най-продаваният продукт на музикалния пазар тази година.	1
26.	В менюто на ресторанта има всичко – (:) супи, салати, основни ястия, десерти.	1
27.	Това е тенисистката, която спечели турнира в Осло и зарадва своите почитатели.	1
28.	Не ме интересува до кого ще седя в автобуса, стига да не ме притеснява.	2
29.	Прилагайки най-силния си удар, спортистката надделя над съперничката си и спечели своя пръв златен медал.	2
30.	А) засегнат Б) прозореца	2

№ на задачата	Отговор	Брой точки
31.	гората	1
32.	Виктор	1
33.	Възможни отговори: по-голям обем в сравнение със стихотворението, обособяване на части, повествователност/елементи на разказ/повествование.	2
34.	А, В	2
35.	Срещата на двамата влюбени в „Аз искам да те помня все така“ е ситуирана в пространството извън града. В „Колко си хубава!“ откриваме интертекстуални препратки към библейската „Песен на песните“.	2
36.	„Честен кръст“, метафора	2
37.	Елисавета, Емилиян Станев	2
38.	А – 1, Б – 3, В – 2	3
39.	Насоки: Проблемът за равенството на хората пред закона – същност, исторически аспект, проявления; Равенството пред закона в съвременната епоха; Морални измерения на проблема; Международни и национални документи, които отразяват проблема; Как да защитим равнопоставеността пред закона?	8
40.	Стихотворението „Две души“ е изградено около полюсно противопоставените образни двойки ангел – демон и огън – пепел. С тях се внушава представата за граматичната раздвоеност на лирическият Аз, която го обрича да изчезне без следа, като пепел. Текстът предлага един сложен образ на пепелта – тя покрива следите на Аза, а накрая самата следа се превръща в пепел. Още в Библията пепелта асоциативно се свързва с представите за тленност, пустота, безплодие. В „Две души“ пепелта изразява предусещането на Аза, че след душевните борби, които са го разкъсвали, няма да остане нищо и той ще бъде забравен. Пепелта внушава представата за безплодност на усилията и липса на памет.	6
41.	Виж насоките по-долу.	30

41. Вариант 1

Примерна теза за интерпретативното съчинение:

Между съдбите на двамата майстори, Сали Яшар от „Песента на колелетата“ и Георг Хених от „Балада за Георг Хених“, на пръв поглед има значителна разлика, но на едно по-дълбоко ниво откриваме и същностна прилика. Сали Яшар се радва на уважението на съселаните си, заможен е, има просторна къща, в която живее с втората си съпруга. Той обаче има своите вътрешни терзания. Страда за починалите си синове, изпитва тревога, че след смъртта му нищо няма да остане след него. Затова търси онзи „себап“, който ще направи така, че хората да го помнят с добро. От своя страна Георг Хених изглежда загубил всичко – изоставен от учениците си, живеещ сам, в мизерия, заобиколен от жестокост и безсърдечие. И двамата герои обаче успяват да съхранят духовната си сила и щедрост въпреки вътрешните тревоги и страдания. И двамата намират спасение от отчаянието в преоткриването на контакта със сродни души. При Сали Яшар изцелението е свързано със завръщането на дъщеря му Шакире, която с красотата и виталността си сякаш връща живота в старата къща. Георг Хених намира в малкия Виктор събеседника, на когото да предаде съкровения си чувства, духовния си опит. И двамата герои осъзнават, че любовта е онова, което спасява човека от дисхармонията и грозотата, любовта осмисля човешкото съществуване. И двете произведения подчертават дълбинната връзка между творчеството и любовта. Чрез творчеството и любовта хората се оказват свързани от доброто.

Примерни насоки и въпроси за аргументация:

Насочващи въпроси	„Песента на козелетата“	„Балада за Георг Хених“
Кое внася дисхармония и страдание в живота на твореца?	Въпреки удовлетворението от труда и уважението на околните Сали Яшар се измъчва от въпроса дали ще бъде запомнен от хората, или след смъртта паметта за него ще се заличи.	Майсторът е останал сам, болен, изоставен от учениците си, на които се е опитал да предаде не просто уменията в занаята, а отношението си към изкуството като свръхценност.
Самотни ли са двамата герои?	На пръв поглед Сали Яшар не е самотен – хората го уважават, има втора съпруга, чираци, които работят за него. Той обаче усеща липса в живота си и затова търси онзи себап, който ще осмисли живота му и с който ще остане в паметта на хората.	Когато Виктор и баща му отиват за втори път при Георг Хених, го намират изоставен от всички, самотен, болен, умиращ от глад. Въпреки че е загубил сякаш всичко, Георг Хених продължава да вярва в изкуството си. Съсредоточава се върху изработването на виола d'amore, която ще увенчае делото му на творец. Старецът е огорчен, но не и сломен от неразбирането на учениците си; изкуството осмисля живота му въпреки самотата.
Как общуването с другите човешки същества помага на героите да преодолеем страданието?	Сали Яшар копнее да види отново дъщеря си Шакире, нейното завръщане сякаш го излекува, благодарение на красотата и жизнеността ѝ той преоткрива живота. В пътя му към духовното прозрение важно място има и Джапар, чийто думи карат Сали Яшар да проумее, че пеещите каруци са най-големият себап, който той може да направи за хората.	Георг Хених споделя с Виктор най-съкровениите си чувства и мисли, говори му за Бог, за отвъдното, за мъртвите си близки. Той предава на малкия Виктор духовната стража на творчеството – обичта към дървото и към хората, любовта към занаята.
Каква е ролята на любовта в духовния свят на героите?	Сали Яшар стига до прозрението, че най-важното в човешкия свят е любовта, а всичко онова, което свързва хората и подхранва любовта, е добро и придава смисъл на живота.	За Георг Хених грозотата и грубостта в света са причинени от липсата на любов – както майсторите са забравили да обичат занаята си, така и човекът е забравил да обича себе си. Любовта за Георг Хених е разбиране, съчувствие, творене на добро.

Вариант 2

Примерна теза за есето:

Една и съща работа може да бъде труд или творчество в зависимост от отношението ни към нещото, което правим, и онова, което влагаме от себе си.

Трудът е необходимост. Всеки трябва да се труди, за да бъде полезен на останалите и да разполага с нужните за съществуването си средства. Трудът може да е тежък, монотонен, неинтересен. В такива случаи единственото, което ни дава удовлетворение, е, че сме си свършили добре работата и сме дали най-доброто от себе си.

Творчеството е труд, който облагородява света и самите нас. Творчеството може да има различни проявления. Творци са не само художниците и поетите, творец може да бъде и дизайнерът на дрехи, и готвачът, и учителят в класната стая. Онова, което превръща труда в творчество, е влагането на индивидуалност и стил. Обратното на творчеството е не трудът, а безразличието, механичното изпълнение на поредица от дейности, в които не се влага нищо повече от физическо усилие. Творецът влага в творението си, колкото и наглед малко и незначително да е то, своята душа. И когато се срещнем с такава творба, ние се чувстваме специални, усещаме, че творецът „говори“ чрез нея по различен начин на всеки от нас. Творчеството е празник на индивидуалността и човешката неповторимост.

Примерни насоки и въпроси за аргументация:

Насочващи въпроси	Примерни отговори, които могат да служат като основа за микротези и аргументи.
Какво е трудът?	Трудът е човешка дейност, водеща до създаването на определен продукт или постигането на някакъв резултат. Чрез труда ние променяме средата около себе си. Човешкото общество е основано върху труда и обикновено човек получава под някаква форма възнаграждение за своя труд.
Какво е творчество?	Творчеството означава създаването на нещо, в което са отразени вътрешната ни същност и начинът, по който възприемаме света. Творчеството предполага създаването на нещо, което предизвиква интерес, възхищение, емоция. Обикновено творчеството е трайно, устоява във времето.
Разлики между труда и творчеството.	Трудът е присъща дейност за всички хора, творчеството се създава от малцина. Творците се отличават с уменията и душевността си от останалите, но тази тяхна различност може да ги превърне в самотници, отхвърлени от обществото. Трудът може да е механичен, докато творчеството изисква влагане на собствената душа от страна на твореца, затова обикновено творчеството се приема като израз на човешката същност.
Превръщането на труда в творчество.	Творчеството е труд, чиито резултати надхвърлят прагматичната полза. Трудът често унифицира, превръща човека в автомат, докато творчеството индивидуализира, защото разкрива заложбите на всеки човек и дава израз на съкровено в него. Трудът се превръща в творчество, когато стане средство за себеизразяване.

ТЕСТ 5

№ на задачата	Отговор	Брой точки
1.	Г	1
2.	В	1
3.	Г	1
4.	Г	1
5.	Г	1
6.	Г	1
7.	Б	1
8.	А	1
9.	Б	1
10.	Б	1
11.	В	1
12.	В	1
13.	В	1
14.	Г	1
15.	В	1
16.	Г	1
17.	Б	1
18.	А	1
19.	В	1